

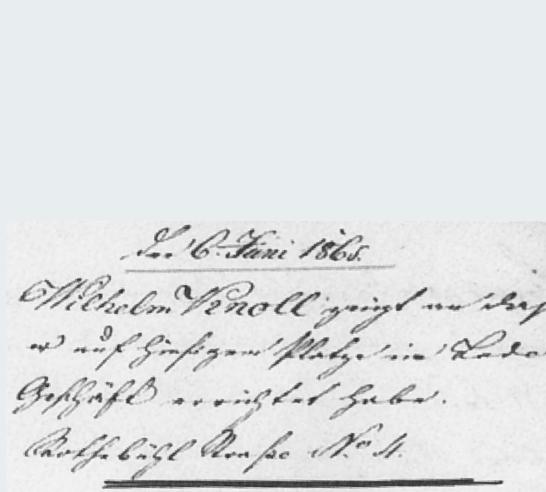
WALTER KNOLL

1865
PREMIERES 2015
2015

150 YEARS OF WALTER KNOLL



Markus Benz, CEO



Beglaubigte Kopie der Geschäftsgründung in Stuttgart
Certified copy of the foundation of the business in Stuttgart



Wilhelm Knoll
(1839 – 1907)

1865
2015



Erster Clubfauteuil um 1906
First club fauteuil from around 1906



Reklame für die modern gefertigten »Antimott« und »Prodomo« Programme
Adverts for the »Antimott« and »Prodomo« ranges, results of the use of pioneering procedures



ES BEGANN 1865 mit einem Lederhandel im Herzen Stuttgarts. Wilhelm Knoll, Urvater der Knoll-Dynastie, öffnete die Türen seines »Leder Geschäfts«. Um 1900 folgten die ersten Polstermöbel, erstklassig gefertigt, das Württembergische Herrscherhaus ernannte Wilhelm Knoll zum »Königlichen Hoflieferanten«. Die Programme Antimott und Prodomo revolutionierten in den 1920er Jahren das traditionelle Polsterhandwerk. Ausstattungen von Ikonen der Modernen – wie für die Stuttgarter Weißenhofsiedlung oder die Zeppeline – setzten die Entwicklung fort.

Heute, 150 Jahre später, erzählen wir die Geschichte weiter. Eine Geschichte über die Gestaltung von Lebensräumen. Gemeinsam mit international renommierten Designern und Architekten entwickeln wir Einrichtungen, die Identität schaffen und Ausdruck unseres Lebensgefühls sind.

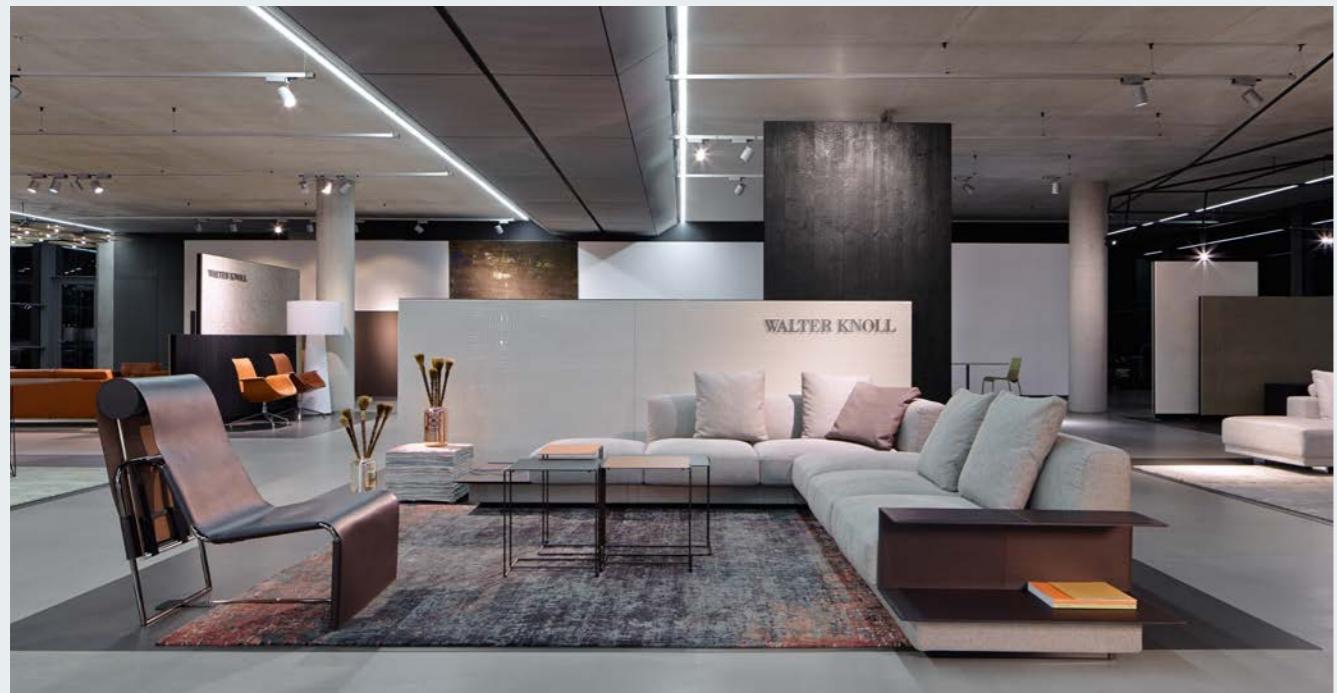


IT ALL STARTED IN 1865 with a leather business in the heart of Stuttgart. Wilhelm Knoll, founder of the Knoll dynasty, opened the doors of his »leather shop«. The first upholstered furniture, with first-class finishing, followed in around 1900. Wilhelm Knoll was named »supplier to the royal court of Württemberg«. The Antimott and Prodomo ranges revolutionised traditional upholstery craftsmanship in the 1920s. The furnishing of icons of the modern age – such as Stuttgart's Weissenhof Estate and the zeppelins – continued this trend.

Today, 150 years later, we are continuing the story. A story about shaping living spaces. Together with internationally acclaimed designers and architects, we develop interiors that create identity and are an expression of our attitude to life.



Der Schalensessel 369, 1956 entworfen
Bucket seat 369, designed in 1956



Walter Knoll Showroom, Herrenberg, Germany

PREMIERES 2015: Unsere neuen Produkte für 2015 gestalten moderne Wohnwelten. Mit meisterhaftem Handwerk, besten Materialien und einer Ästhetik von bleibender Gültigkeit. Gewachsen aus den Inspirationen und den Ideen, dem Lebensgefühl und dem Know-how erfahrener Architekten und Gestalter: von einem Grandseigneur der Architektur – Meinhard von Gerkan, über das österreichische Designstudio EOOS, PearsonLloyd aus London bis hin zu Claudio Bellini aus Mailand.

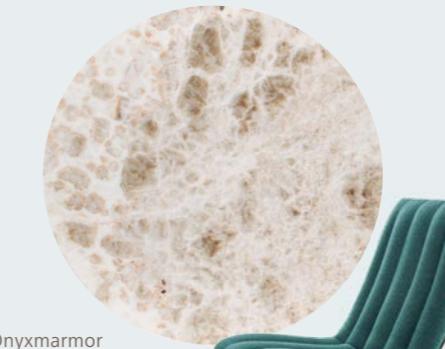
So feiert die Reedition eines Klassikers Premiere: Der Berlin Chair, 1975 von Meinhard von Gerkan für Walter Knoll entworfen, ist zurück. Ebenfalls neu: Jaan Living – die Erweiterung zum erfolgreichen Sofaprogramm inszeniert elegante Leichtigkeit für modernen Lifestyle. Dazu neue Luxury Pieces: Side Tables aus wertigem Marmor oder Onyxmarmor. Und Healey Lounge – ein moderner Lounge Chair, der die Riten unseres medialen Alltags mit Smartphone und Tablet unterstützt. Das Design – in der Tradition der Sitze legendärer Classic Cars, mit Funktionen für das Leben von heute.

Lassen Sie sich inspirieren. Inspirieren von unseren Möbeln, die Lebensräume gestalten. In einer Qualität, die Vertrauen schafft. Gewachsen aus einer gemeinsamen Leidenschaft. Für eine Exzellenz mit der Aura des Besonderen – seit nun mehr 150 Jahren. Sehen Sie selbst. Wir wünschen viel Vergnügen und Inspiration bei der Lektüre.

PREMIERES 2015: Our new products in 2015 shape modern residential worlds. With masterly craftsmanship, the very best materials and lasting design. Born from the inspirations and ideas, the attitude to life and expertise of experienced architects and designers: from a grand seigneur of architecture – Meinhard von Gerkan, through the Austrian design studio EOOS, PearsonLloyd from London to Claudio Bellini from Milan.

And this is how the re-edition of a classic comes to be making its debut: the Berlin Chair, designed for Walter Knoll by Meinhard von Gerkan in 1975, is back. Another innovation: Jaan Living – the extension to the successful sofa range showcases elegant lightness for modern lifestyle. Add to these new luxury pieces: side tables made of high-grade marble or onyx marble. And Healey Lounge – a modern lounge chair that supports the rituals of our technology driven lifestyle with smartphone and tablet. The design – in the tradition of the seats of legendary classic cars, with functions for modern day life.

Be inspired. Inspired by our furniture that shapes living spaces. In a quality that creates trust. Born of a common passion. For an excellence with the aura of the special – for 150 years now. Take a look for yourself. Enjoy a journey of discovery and inspiration.



Wertiger Onyxmarmor
High-grade onyx marble



Healey Lounge.
Design: PearsonLloyd.

INSPIRING INTERIORS



Jaan Living. Design: EOOS.



Berlin Chair.
Design: Meinhard von Gerkan.



Oki. Design: EOOS.



Finest materials



Prof. Meinhard von Gerkan

BERLIN CHAIR.

DESIGN: MEINHARD VON GERKAN.

Ein wahrer Klassiker. Der Berlin Chair betritt wieder die Bühne. 1975 von Meinhard von Gerkan für die VIP-Lounge des Flughafens Berlin-Tegel entworfen, legt Walter Knoll diese Ikone der Designgeschichte neu auf.

Klar, logisch, authentisch: der Berlin Chair – ein Meisterstück moderner Gestaltung. Inspiriert vom Funktionalismus und der Konsequenz skandinavischen Designs steht der Sessel bis heute für eine zeitlos gültige Ästhetik.

Glänzender Stahl trägt geschmeidiges Leder. Aufwändig verarbeitet, angenehm weich gepolstert. So sind es die klaren Linien, die Materialien, ihre unbewusste Harmonie und die besondere handwerkliche Qualität, die den Wert dieses Entwurfs beschreiben. Und nicht zuletzt die Präzision: die Kunst, nichts dem Zufall zu überlassen. Langsamer, leiser, länger während. Zeitlos und vertraut im besten Sinne. Für sensible Kennerchaft und Orientierung in der Welt der Dinge.

A genuine classic. The Berlin Chair is once again taking to the stage. Designed in 1975 by Meinhard von Gerkan for the VIP lounge of Berlin's Tegel Airport, Walter Knoll has reissued this icon of design history.

Clear, logical, authentic: the Berlin Chair – a masterpiece of modern design. Inspired by functionalism and the resoluteness of Scandinavian design, the armchair is still a prime example of timeless aesthetics today.

Shiny steel carries supple leather. Elaborately finished, with pleasantly soft upholstering. It is the clean lines, the materials, their innate harmony and the special top-grade craftsmanship that characterise the value of this design. And not least the precision: the art of leaving nothing to chance. More gently, more quietly, with greater endurance. Timeless and familiar in the very best sense of the word. For sensitive connoisseurship and orientation in a world of objects.



Flughafen Berlin-Tegel, Germany
Berlin-Tegel Airport, Germany

Meinhard von Gerkan wurde 1935 in Riga, Lettland, geboren. Gemeinsam mit Volkwin Marg gründete von Gerkan 1965 »gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner«. Schon am Beginn seiner Karriere stand mit dem Flughafen Berlin-Tegel eine bedeutende Referenz, der mehr als 370 Projekte bis heute folgten. 1974 wurde von Gerkan von der Universität Braunschweig auf den Lehrstuhl für Entwerfen berufen. Weitere Professuren und Ehrenprofessuren an verschiedenen internationalen Universitäten folgten. Von Gerkan ist Mitglied der Freien Akademie der Künste zu Hamburg und hat zahlreiche Auszeichnungen erhalten – unter anderem den Großen Preis des Bundes Deutscher Architekten und das Bundesverdienstkreuz.

Meinhard von Gerkan was born in 1935 in Riga, Latvia. Together with Volkwin Marg, von Gerkan founded the architectural partnership »gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner« in 1965. The beginning of his career was marked by a significant project – Berlin-Tegel Airport. It was to be followed by more than 370 projects to the present day. In 1974 von Gerkan was appointed Professor of Design at the University of Brunswick (Braunschweig). This was followed by further professorships and honorary professorships at various international universities. Von Gerkan is a member of the Freie Akademie der Künste (Free Academy of the Arts) in Hamburg and has received numerous awards – including the BDA Grand Award (presented by the Association of German Architects) and the German Federal Cross of Merit.



VITA



»VOM EINFACHEN DAS BESTE.«

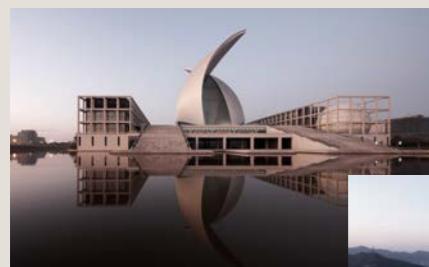
»OF THE MOST SIMPLE, STRIVE FOR THE BEST.«

Meinhard von Gerkan zählt zu den renommiertesten deutschen Architekten mit internationaler Reputation. Flughäfen, Bahnhöfe, Messen, Kulturzentren, Stadien: Mit seinem weltweit bekannten Architekturbüro »gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner«, das dieses Jahr 50-jähriges Jubiläum feiert, realisiert er herausragende Gebäude.

Die Ausstattung des Berliner Flughafens Tegel markierte 1975 den Beginn der Zusammenarbeit mit Walter Knoll. Seither entstanden zahlreiche gemeinsame Projekte – für Headquar ters, Botschaften, Hotels und die VIP-Logen von Sportstätten weltweit. Wir sprachen mit Meinhard von Gerkan über seine Arbeit und die langjährige Partnerschaft mit Walter Knoll.

Meinhard von Gerkan is one of the most acclaimed German architects worldwide. Airports, stations, trade fair centres, cultural centres, stadia: von Gerkan realises iconic buildings with his team of architects at »gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner«, an architectural partnership that enjoys global renown and will be celebrating its fiftieth anniversary this year.

The furnishing of Berlin's Tegel Airport in 1975 marked the start of the collaboration with Walter Knoll. Since then, there have been a number of successful joint projects – for headquarters, embassies, hotels and VIP lounges in sports arenas all over the world. We talked to Meinhard von Gerkan about his work and long-standing partnership with Walter Knoll.



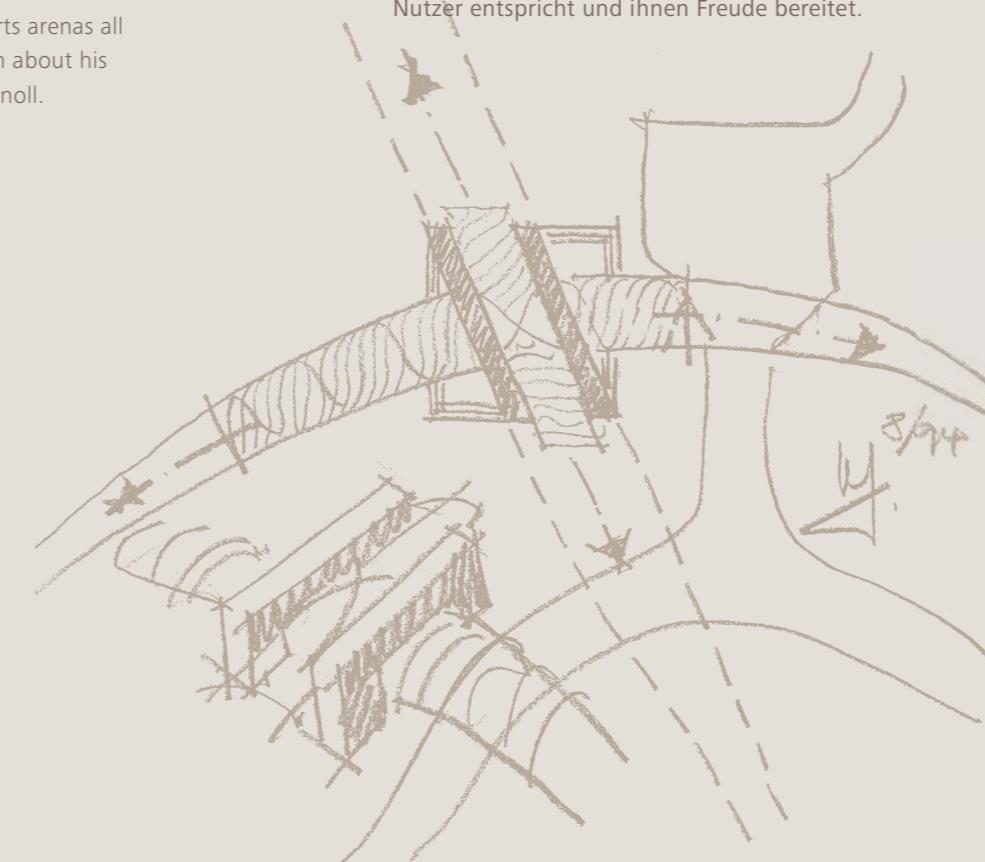
Maritime Museum,
Lingang New City, China



Dalian Twin Towers, China



Berlin Central Station,
Germany



Berlin Chair.
Design: Meinhard von Gerkan.



Hauptbahnhof Berlin, Germany | Berlin Central Station, Germany

Herr von Gerkan, was bedeutet gute Architektur für Sie, wie würden Sie die Rolle des Architekten definieren?

Gute Architektur bedeutet, dass sie auch nach 20, 30, 40 oder mehr Jahren die gleiche Wertschätzung genießt wie zum Zeitpunkt ihres Entstehens. Oder – was noch viel wertvoller ist – sich ihre Wertschätzung über die Zeit hinweg sogar steigert. Die Rolle des Architekten fordert von ihm, das Wichtige vom Unwichtigen im Umfeld des menschlichen Daseins unterscheiden zu können und sich auf das Wichtige zu konzentrieren, auf das, was den Anforderungen der Nutzer entspricht und ihnen Freude bereitet.

Mr von Gerkan, how would you define good architecture and how do you see the role of an architect today?

Good architecture is architecture that is appreciated the same way as it was when it was created 20, 30, 40 or even more years ago. Or – something I find more valuable – is appreciated even more now than it was originally. Architects have to be able to distinguish between what is significant and what is trivial in the environment of human existence and concentrate on the significant, on what corresponds to the users' requirements and what gives them pleasure.



»Master to master«: Meinhard von Gerkan and Markus Benz

Architecture and interior design go hand in hand to form a whole. What role does the latter play in your architectural designs?

Architecture and interior design don't just go hand in hand to form a whole, but are a unity of designed environment. The cultural development of the human race over thousands of years proves exactly that. This is why interior design plays just as integral a role for us as the other areas of designing and building. Inside and outside cannot be thought about in isolation, separately from one another.

gmp and Walter Knoll have a long history of working together. How did the first collaboration on Berlin's Tegel Airport in 1975 come about?

That is a long, long story that is beginning to become legendary. In 1965, Volkwin Marg and I won an international competition to design an incredible project – Tegel Airport. We had just completed our studies and were absolute nobodies in the world of architecture. At the time we were not only given the contract to design the building itself, but also to take care of the entire interior design, furnishings and technical equipment. And that is how the Berlin Chair came into being. We were looking for seating for the Lufthansa Lounge in the airport that we wanted to be classy and have an aura of exclusivity. So the design had to be extremely functional but also aesthetic and elegant. We needed someone to make it and we were particularly on the lookout for a company with the expertise to translate our demands and requirements into furniture. And that's how we got started with Walter Knoll. I designed the Berlin Chair, but how it could be produced in the quality we were looking for, which methods could be used, those were the challenges of the transposition to manufacture.

The Berlin Chair is seen as something of a classic...
The chair was very well received at the time and, 30 years later, it has gained incredibly in terms of its appreciation value. Today, you will see it being sold as an antiquarian rarity at auctions in New York. That proves that we managed to come up with a design which has stood the test of time and this in turn makes us optimistic that the reissued chair can look forward to a promising future.



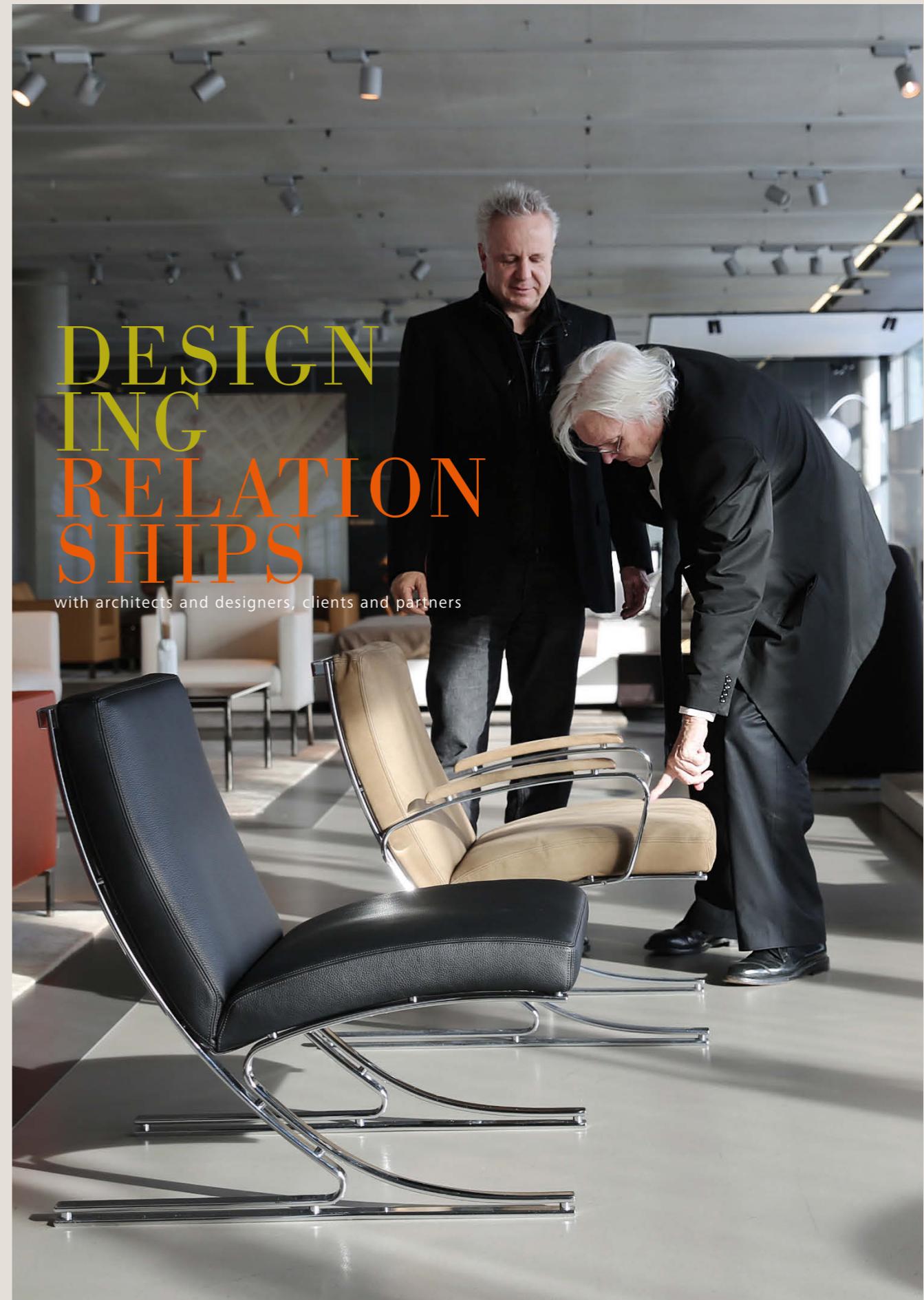
Architektur und Innenarchitektur bilden im Ergebnis eine Gesamtheit. Welche Rolle spielt die Innenarchitektur in Ihren Entwürfen?
Architektur und Innenarchitektur bilden im Ergebnis nicht nur eine Gesamtheit, sondern sind eine Einheit gestalteter Umwelt. Das beweisen Tausende von Jahren der kulturellen Entwicklung unserer Menschheit. Deswegen spielt auch die Innenarchitektur für uns eine ebenso integrale Rolle wie die anderen Bereiche des Entwerfens und Bauens. Man kann Innen und Außen nicht ohne einander denken.

Die Unternehmen gmp und Walter Knoll verbindet eine lange Geschichte. Wie kam es 1975 zur ersten Zusammenarbeit für die Ausstattung des Flughafens Berlin-Tegel?

Das ist eine lange, lange Geschichte, die auch schon von Legendencharakter geprägt ist. Volkwin Marg und ich hatten 1965 fast direkt nach dem Studienabschluss als absolute Nobodys ein Traumprojekt in einem internationalen Wettbewerb gewonnen – für den Berliner Flughafen. Wir bekamen seinerzeit den Auftrag, nicht nur das Gebäude, sondern die gesamte Inneneinrichtung und das gesamte technische Equipment zu entwickeln. So entstand der Entwurf des Berlin Chair. Wir waren auf der Suche nach einem Sitzmöbel für die Lufthansa-Lounge des Flughafens, die eine gehobene Ausstattung hatte und Exklusivität ausstrahlen sollte. Also musste der Entwurf höchst funktional und zugleich ästhetisch und elegant sein. Wir brauchten natürlich jemanden, der bereit war, ihn herzustellen, und der vor allem die Kompetenz mitbrachte, unsere Ansprüche umzusetzen. So kam die Zusammenarbeit mit der Firma Walter Knoll zustande. Ich habe den Berlin Chair entworfen, aber wie man ihn in der Qualität, die wir wollten, produzieren konnte, mit welchen Methoden, das waren Herausforderungen in der Umsetzung.

Der Berlin Chair gilt als Klassiker...

Der Stuhl erfreute sich bereits damals hoher Akzeptanz, hat aber 30 Jahre später enorm an Wertschätzung gewonnen. Er wird heute als antiquarische Seltenheit auf Auktionen in New York gehandelt. Das beweist, dass es gelungen ist, ein Design zu entwickeln, das über die Zeit Bestand hat, und lässt uns hoffen, dass ihm jetzt, neu produziert, erneut eine aussichtsreiche Zukunft beschieden sein wird.





BERLIN CHAIR 14_15



BERLIN CHAIR 16_17



BERLIN CHAIR_18_19



MASTERLY CRAFTS MANSHIP

and expertise in leather



Feinste Details und exzellente Handwerkskunst. Es ist der besondere Qualitätsanspruch, der den Berlin Chair auszeichnet. Einzigartig in der Form, klar in der Kontur, präzise im Nahtbild, exakt in der Metallverarbeitung. Die Ausstrahlung zeitloser Eleganz mit der Erfahrung wertiger Qualität.
The finest details and excellent craftsmanship. It is the particular claim to quality that distinguishes the Berlin Chair. Unique in shape, with a clearly defined contour, precise seams, exact metalworking. An aura of timeless elegance with the experience of sophisticated quality.





»EOOS« EINE AUSSTELLUNG IM MAK, WIEN

»EOOS« – an exhibition at the MAK Vienna



Walter Knoll lebt eine besondere Partnerschaft mit Designern und Architekten. Mit dem österreichischen Designteam EOOS entwickelt das Unternehmen seit 1997 erfolgreich Produkte, von denen einige bereits zu den neuen Klassikern zählen. Die intensive Kommunikation gehört zu den Geheimnissen des Erfolgs.

Mit »EOOS« zeigt das MAK, das Museum für angewandte Kunst in Wien, nun die erste große Einzelausstellung des seit 20 Jahren erfolgreichen und vielfach ausgezeichneten Designstudios, das für Walter Knoll, Bulthaup, Duravit, Zumtobel oder die Bill & Melinda Gates Foundation entwirft. Die Installation gibt Einblick in den Arbeitsprozess: Poetische Analyse nennen die Designer ihren Weg zur Kreativität. Über die Kultur der menschlichen Rituale befragen sie Sinn und Funktion von Gestaltung und erarbeiten Konzepte für Kunden weltweit.

Das von EOOS gestaltete MAK DESIGN LABOR bildet den thematischen Hintergrund eines Parcours, der das umfangreiche und vielschichtige Werk der Gründer Martin Bergmann, Gernot Bohmann und Harald Gruendl abbildet. Produkt- und Raumentwürfe werden gezeigt – Ausdruck der konsequent reduzierten Designsprache zwischen Archaik und Hightech. Zentrales Motiv der Ausstellung: ein mechanisches Ballett von Transformationsobjekten – darunter ein Threesixty Sofa von EOOS für Walter Knoll. Wie von unsichtbarer Hand bewegt ändern die Sitzpolster laufend ihre Konstellation – vielfältige Möglichkeiten und Arten des Sitzens entstehen.

Dauer der Ausstellung: 28. Januar – 17. Mai 2015

MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst
Stubenring 5 · 1010 Wien

Walter Knoll has a very special relationship with designers and architects. The company has successfully been developing products with the Austrian design team EOOS since 1997; some of these products are now already modern classics. The intense communication is very much part of the secret of their success.

With »EOOS«, the MAK, the Museum of Applied Arts in Vienna, is mounting the first major individual exhibition of the multi-award-winning design studio which has been successful for 20 years now, creating designs for Walter Knoll, Bulthaup, Duravit, Zumtobel as well as the Bill & Melinda Gates Foundation. The installation provides insight into the team's work process: the designers refer to their road to creativity as poetical analysis. They focus on the culture of human rituals, questioning the purpose and function of design, and develop concepts for customers all over the world.

The MAK DESIGN LAB designed by EOOS forms the thematic background of a tour showcasing the extensive and eclectic work of founders Martin Bergmann, Gernot Bohmann and Harald Gruendl. Product and interior designs are exhibited – an expression of the resolutely reduced design language situated somewhere between the archaic and high tech. The central theme of the exhibition: a mechanical ballet of transformation objects – including a Threesixty sofa by EOOS for Walter Knoll. As if helped by an invisible hand, the upholstered furniture constantly changes its constellation – resulting in a range of seating manners and positions.

Exhibition dates: 28 January – 17 May 2015

MAK – Austrian Museum of Applied Arts/Contemporary Art
Stubenring 5 · 1010 Vienna



Blue Diversion Toilet for the Bill & Melinda Gates Foundation

OKI.

DESIGN: EOOS.



Die Glanzlichter: Leichtigkeit, Gleichgewicht und Geometrie – diese Grundgedanken minimalistischen Designs sind hier vortrefflich umgesetzt. Das filigrane Drahtgestell trägt die Tischplatte. Für edlen Glanz: die Oberflächen aus Kupfer und Bronze. Leicht finden diese Server ihren Platz am Sofa – für eine Tasse Tee oder ein gutes Glas Wein. Eine neue Variante mit runder Tischplatte ergänzt das Programm. Für die etwas andere Quadratur des Kreises.

The highlights: lightness, balance and geometry – Oki is an exceptional implementation of the basic tenets of minimalist design. The delicate wire framework carries the table top. For elegant splendour: the surfaces made of copper and bronze. These servers are easy to place beside the sofa – for a cup of tea or a glass of good wine. A new version with a round top extends the range giving a whole new meaning to »squaring the circle«.



JAAN LIVING.

DESIGN: EOOS.

Kosmopolitische Eleganz für modernen Lifestyle. Diese Erweiterung zum Sofaprogramm Jaan Living löst ein, wovon man mitunter träumen mag: von einer Weichheit, in die man ewig lange sinken möchte. Scheinbar schwebend breiten sich die großzügigen Polsterflächen über dem wohlgestalteten filigranen Gestell aus. In ausgewogener Harmonie von Leichtigkeit und Schwere. Chic und einladend zugleich: der lässige Look des Leders, unterstützt durch die legere Federfüllung des Polsters.

Für zusätzliche Bequemlichkeit während kurzer Tag-Träume und langer Lese-Abende sorgen Ablageboards in Glas oder in Sattelleder. So ist die Sonntagszeitung, das Weinglas oder das iPad schnell zur Hand. Und auch zum Arrangieren von Leuchten, Vasen und Kissen haben die Ablageboards die besten Voraussetzungen.

Mit diesem Sofa mit neuen Elementen und größerer Tiefe kommt eine neue Variante zum Jaan Living Programm hinzu. Das Schöne daran: Beide Varianten lassen sich einfach kombinieren. Für neue Geometrien und Szenarien. Ganz nach den persönlichen Vorlieben, passend zur Architektur. Mit der Eleganz der Selbstverständlichkeit.

Cosmopolitan elegance for modern lifestyle. This extension to the range of Jaan Living sofas is a dream come true thanks to its softness that you could literally sink into forever and ever. The spacious upholstered surfaces of both sofa and récamière seem to float over the perfectly shaped, understated framework in a balanced harmony of lightness and weight. Chic and inviting at the same time: the casual look of the leather complemented by the light down filling of the upholstery.

Boards in glass or alternatively in saddle leather are ultra-convenient for short spells of daydreaming or extensive reading sessions as the perfect place to deposit the Sunday paper, a glass of wine or your iPad. You could of course use them to display lamps, vases and cushions.

This sofa, with its new elements and greater depth, is a new variant in the Jaan Living range. The great attraction is that both variants can easily be combined. For new geometries and scenarios. To fit in with both personal preferences and the architecture. Quite simply with natural elegance.







Die schwebende Eleganz ist es, die Kenner weltweit an Jaan Living schätzen. Sie entsteht durch die frei tragende Konstruktion, die erstaunliche Spannweiten überbrückt. It is precisely this floating elegance that aficionados worldwide love about Jaan Living. A result of the unsupported construction that can span incredible distances.





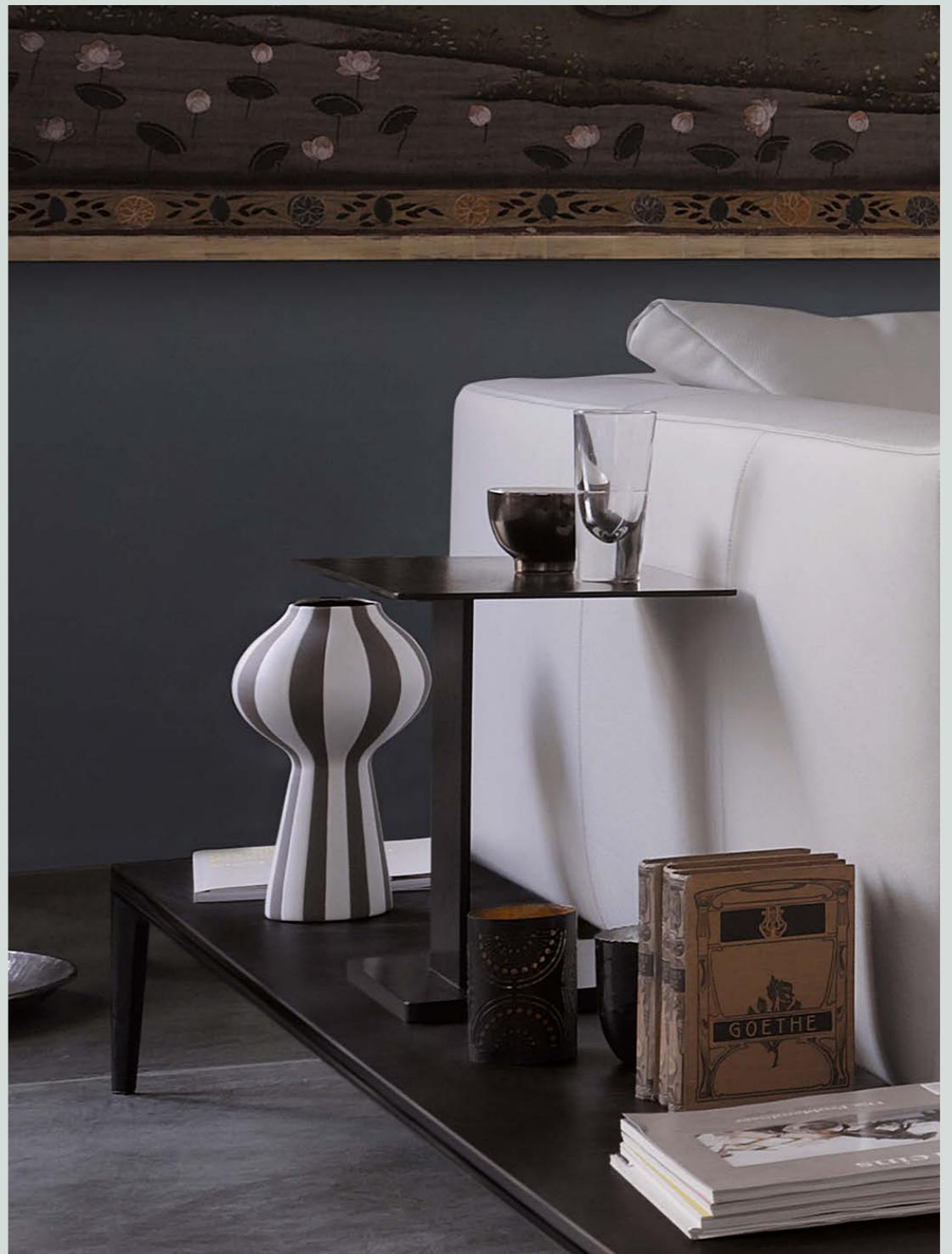
Modernes Daybed – die Récamiere zu Jaan Living.
Mit großzügigen Dimensionen und weichen Rückenkissen für den besonderen Komfort.
Modern daybed – the récamière in the Jaan Living range. Spacious with soft cushions for that particular comfort.

JAAN SERVER.

DESIGN: EOOS.

Kleine Dinge von Bedeutung. Sie sind elegant, handlich und vielseitig einsetzbar. Ob auf dem Ablageboard, vor oder neben dem Sofa – diese Server leisten jedem Interieur willkommene Gesellschaft. Neu: die Varianten mit runder Tischplatte aus edlem Naturstein, Marmor oder Onyxmarmor. Natürlichkeit in seiner schönsten Form.

Small, significant things. They are elegant, handy and multi-purpose. Whether on the board, in front of or next to the sofa – these servers are welcome in any interior. New: the variants with a round top made of natural stone, marble or onyx marble. Naturalness at its most beautiful.



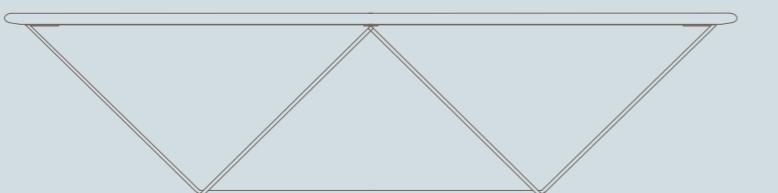
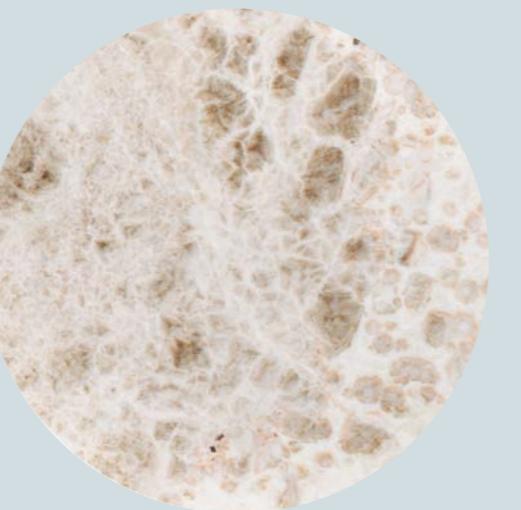


JOCO STONE.

DESIGN: EOOS.

Die pure Aura des Materials. Joco Stone sorgt für vermeintlich paradoxe Sinneseindrücke. Elegant scheint die Tischplatte aus Marmor im Raum zu schweben. Das feine Linienspiel des filigranen Gestells und die Wertigkeit des natürlichen Materials verbinden sich. Kostbar und fein – der Naturstein gestaltet moderne Grandezza. Joco Stone gibt es in zwei Größen, in Marmor oder Onyx marmor. Ideale Begleiter für den persönlichen Lifestyle.

The pure aura of the material. Joco Stone conveys ostensibly paradoxical impressions. The marble table top seems to float elegantly in space. The fine lines of the delicate framework and the premium quality of the natural material merge. Precious and fine – the natural stone demonstrates modern grandeur. Joco Stone comes in two sizes, in marble or in onyx marble. Perfect companions for the personal lifestyle.







KYO LOUNGE.

DESIGN: PEARSONLOYD.

Ein augenscheinlich weiches Polster wie eine liebenswerte Einladung. Behagliches Sitzen in einer perfekt gestalteten Schale. Umhüllt und geschützt. Kyo Lounge verwöhnt unseren sensiblen Sinn. Edles Leder – leger gepolstert, feine Nahtbilder und ein Fußkreuz mit weichen Rundungen zeugen von meisterhafter Qualität. Platznehmen, zurücklehnen, entspannen. Die Kopfstütze unterstützt die Geborgenheit. Ein besonderer Rückzugsort – für sich, für Gespräche, für Konzentration und neue Ideen. In Lobby oder Lounge, im Office wie Zuhause.

Obviously soft padding like a warm invitation. Sumptuous sitting in a perfectly shaped shell. Safe and protected. Kyo Lounge appeals to our sensitive side. High-grade leather – casually upholstered, fine seam patterns and a base with soft curves are the hallmarks of quality second to none. Take a seat, lean back, relax. The headrest provides additional security. A special retreat – for yourself, for discussions, for concentration and new ideas. In a lobby or lounge, in the office or at home.



Lean on me! – scheint Kyo Lounge zu sagen.
Und in der Tat: In diesem Sessel lässt es sich trefflich und entspannt verweilen. Die legere Polsterung sorgt für das besonders weiche Sitzen.
Lean on me! – or at least that is what Kyo Lounge appears to be saying. And it's true: this armchair is the perfect place to sit back and relax. The casual upholstery makes for especially comfortable seating.



Dieser Stuhl von Claudio Bellini ist auf das Schönste reduziert. Schwingende Linien prägen die Silhouette – charmant betont durch die farblich akzentuierte Biese. Ein elasticsches Gewebe – unter dem Bezug – spannt die Flächen für Sitz und Rücken auf. Für die Luftfahrt entwickelt, leistet dieses Hightech-Material auch bei Liz den besonderen Komfort. Wieder wegweisend innovativ wie einst der Antimott-Sessel von Walter Knoll mit seiner speziellen Feder aus den 30er Jahren. Den Stuhl gibt es mit oder ohne, mit offenen oder geschlossenen Armlehnern. Neu hinzu kommen Varianten mit hohem Rücken sowie neue Größen. Der Bezug ist abnehmbar. Eine neue Leichtigkeit des Sitzens.

This chair by Claudio Bellini has been reduced to what is most beautiful. Swaying lines define the silhouette – charmingly emphasised by the coloured piping. An elastic textile – under the cover – spans its expanses for seat and back. Developed for aviation, the high-tech material provides special comfort for Liz, too. Once again pioneeringly innovative like the »Antimott« armchair by Walter Knoll from the 1930s with its special springs. The chair comes with open or solid, with or without armrests. There are new variants with a high back as well as new sizes. The cover can be removed. A new lightness of sitting.



LIZ.

DESIGN: CLAUDIO BELLINI.





Es gibt Tische, die keine großen Inszenierungen benötigen.
Sie ziehen allein durch ihre Einzigartigkeit die Blicke auf
sich. So wie der Tisch Seito. Eine neue Größe erweitert das
Programm.

There are tables that simply do not need showcasing.
Their uniqueness makes them necessarily eye-catching. And
that is the case with Seito. A new size extends the range.

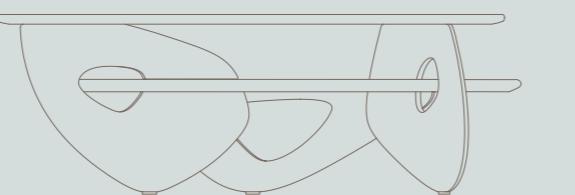


TAMA.

DESIGN: EOOS.

Sublime Skulptur. Er wirkt elegant, unaufdringlich raffiniert, beeindruckt durch fließende Linien und scheint vor allem eins zu sein – ganz zufällig perfekt: der Tama Table. In der Balance von Leichtigkeit und Schwere, Einfachheit und Komplexität, Dynamik und Ruhe zeigt dieser Beistelltisch die hohe Kunst skulpturaler Gestaltung. Horizontale und vertikale Flächen spielen miteinander. Feinster Marmor oder schöner, seltener Onyxmarmor für die Tischplatten definieren den Raum. Ein selbstbewusstes Centerpiece – so poetisch wie besonders.

Sublime sculpture. It looks elegant, discreetly sophisticated, is impressive with its flowing lines and above all seems to have one pervading characteristic – it just happens to be perfect: the Tama Table. In its balance of lightness and weight, simplicity and complexity, dynamism and calm, this occasional table demonstrates the fine art of sculptural design. Horizontal and vertical expanses intermingle. Exquisite marble or beautiful, rare onyx marble for the table tops define the room. A self-assured centrepiece – as poetic as it is special.





FINEST MATERIALS

Der Anker im Raum: Mit seinen Tischplatten aus wertigem, seltenem Onyxmarmor gestaltet der Tama Table so skulpturales wie elegantes Design.
The anchor in a room: with a table top made of top-quality, rare onyx marble, the Tama Table graces both sculptural and elegant design.



Wie eine Etagere im Raum: Im Spiel seiner Flächen und seiner Materialien entfaltet der Tama Table seinen besonderen Charakter.
Tiers within a room: the Tama Table reveals its particular character in the interplay of its surfaces and materials.



HEALEY LOUNGE.

DESIGN: PEARSONLLOYD.



Charakterstück. Healey Lounge ist ein moderner Lounge Chair, der die Riten unseres medialen Alltags unterstützt. Die äußere Schale trägt das softe Polster – betont durch die markante Absteppung der Pfeifenheftung. Eine Hommage an die Sitze legendärer Classic Cars. Fließende Linien zeichnen präzise die Kontur. Eine elegante Spange fasst Sitz und Armlehnen.

Tool for modern life: die breite, gepolsterte Armlehne. Leicht verschiebbar für Bequemlichkeit und als Ablage für Tablet oder Smartphone. Healey Lounge zeigt seine Persönlichkeit als Solitär oder in lockerer Runde – leicht, lässig-elegant, komfortabel, drehbar. Denn: Wie eintönig wäre das Leben ohne extravagante Charaktere?

Mood piece. Healey Lounge is a modern lounge chair that supports the rituals of our technology driven lifestyle. The outer shell carries the soft upholstery – underlined by the distinctive piped quilting. A genuine tribute to the seats of legendary classic cars. Flowing lines trace the shape precisely. An elegant shell envelops the seat and armrests.

A tool for modern life: the broad upholstered armrest. Easily adjustable for comfort and as a surface for a tablet or smartphone. Healey Lounge reveals its personality whether as a soloist or in an informal get-together – lightweight, casually elegant, comfortable, on a swivel base. And you know what they say: how monotonous would life be without extravagant characters?



Inspiration für Healey Lounge:
die legendären Classic Cars von Austin-Healey
Inspiration for Healey Lounge:
the legendary classic cars by Austin-Healey

LASTING DESIGN

A classic of tomorrow – the shaping of true values





Moderner Mehrwert: Die bequem gepolsterte Armlehne ist nach vorne verschiebbar. Ein persönlicher Arbeitsplatz entsteht: zum Notizenmachen oder als Ablage für Tablet, Smartphone oder E-Book-Reader.

Modern value added: the comfortably upholstered armrest can be moved forward to create your very own workplace: for jotting down notes or as a surface for your tablet, smartphone or e-book reader.



Die markante Absteppung der Pfeifenheftung definiert das Polster. In der Tradition der Sitze legendärer Classic Cars.
The distinctive piped quilting defines the upholstery. In the tradition of the seats of legendary classic cars.



BERLIN CHAIR. DESIGN: MEINHARD VON GERKAN.



Sessel mit oder ohne Armlehnen. Sitz- und Rückenkissen fest gepolstert in Kaltschaum mit Watteabdeckung. Gestell aus Profilstahl, hochglanz verchromt oder in Schwarz-Chrom. Dazu passender Hocker. Beistelltisch mit Tischplatte aus Kristallglas oder Glas, schwarz getönt, von 10 mm Stärke. Gestell aus Profilstahl, hochglanz verchromt oder in Schwarz-Chrom.



140-10
B/W 61 T/D 80 H 75
SH 42 ST/SD 52



141-10
B/W 68 T/D 80 H 75
SH 42 ST/SD 52



140-H1
B/W 61 T/D 52 H 45



140-T1
B/W 110 T/D 60 H 41

OKI. DESIGN: EOOS.



Beistelltisch in vier Größen, eckig oder rund. Tischplatte aus Aluminium, matt pulverbeschichtet bronze oder in Kupfer lackiert. Gestell aus Stahl, matt pulverbeschichtet bronze.



131-T1
B/W 30 T/D 36 H 52



131-T2
B/W 42 T/D 34 H 49



131-T3
B/W 56 T/D 38 H 46



131-T4
Ø 40 H 51

JAAN SERVER. DESIGN: EOOS.



Server in fünf Größen, eckig oder rund. Tische mit eckiger Platte von 4 mm Stärke, matt pulverbeschichtet schwarz oder matt pulverbeschichtet bronze. Tische mit runder Platte von 20 mm Stärke aus Naturstein, Marmor oder Onyxmarble. Gestell aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz oder matt pulverbeschichtet bronze.



782-T1 B/W 31 T/D 31 H 27 782-T2 B/W 39 T/D 25 H 41 782-T3 B/W 40 T/D 28 H 49



782-T5 Ø 38 H 40 782-T6 Ø 33 H 46

JOCO STONE. DESIGN: EOOS.



Beistelltisch in zwei Größen. Tischplatte von 20 mm Stärke aus Naturstein, Marmor oder Onyxmarble. Gestell Stahl, hochglanz pulverbeschichtet schwarz oder matt pulverbeschichtet bronze.



130-T5 Ø 96 (+/-1) H 27,5
130-T6 Ø 116 (+/-1) H 33,5

Occasional table in two sizes. Natural stone, marble or onyx marble table top, 20 mm thick. Steel framework, highly polished powder-coated black or matt powder-coated bronze.

TAMA. DESIGN: EOOS.



Beistelltisch in zwei Größen. T1 mit Gestell und Tischplatte von 6 mm Stärke aus Stahl, matt pulverbeschichtet bronze. T2 mit Tischplatte von 20 mm Stärke aus Naturstein, Marmor oder Onyxmarble, oder aus Massivholz. Gestell Aluminium, matt pulverbeschichtet bronze.



157-T1 B/W 49 T/D 53 H 30/47
157-T2 B/W 135 T/D 110 H 24/38 (+/-1)

Occasional table in two sizes. T1 with framework and table top, 6 mm thick, made of steel, matt powder-coated bronze. T2 with table top, 20 mm thick, made of natural stone, marble or onyx marble, or made of solid wood. Aluminium framework, matt powder-coated bronze.

LOX TABLE. DESIGN: PEARSONLLOYD.



Beistelltisch in zwei Größen. Tischplatte aus Glas, satiniert schwarz oder schwarz, oder aus Fenix® schwarz. T5 mit Tischplatte von 12 mm Stärke, T6 mit Tischplatte von 10 mm Stärke. Bodenplatte und Säule matt pulverbeschichtet schwarz.

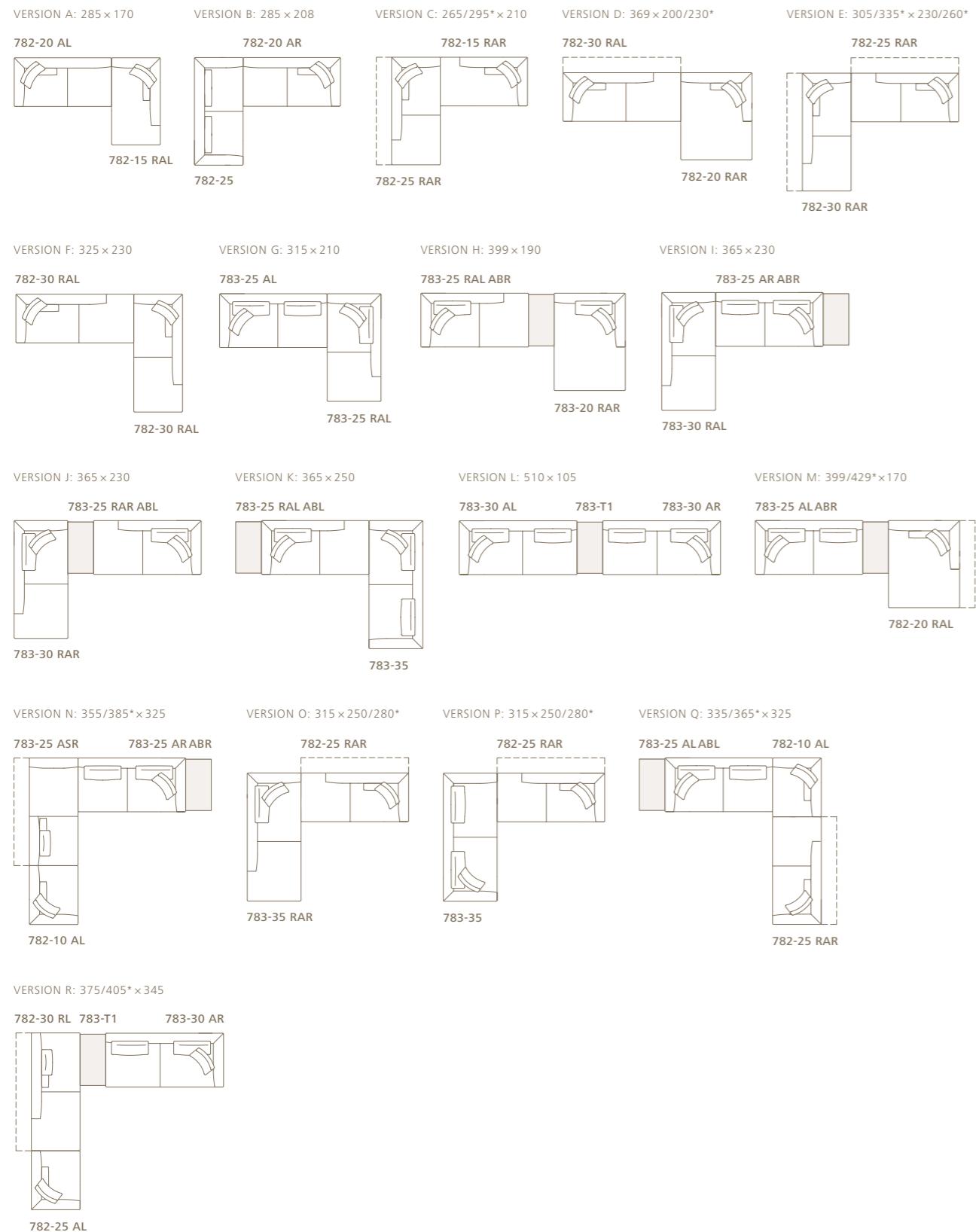


109-T5 B/W 65 T/D 65 H 65
109-T6 B/W 40 T/D 40 H 50

Occasional table in two sizes. Table top made of glass, black satinised or black, or Fenix® black. T5 with table top, 12 mm thick, T6 with table top, 10 mm thick. Base plate and column matt powder-coated black.

JAAN LIVING. DESIGN: EOOS.

Beispielkonfigurationen_Configuration examples



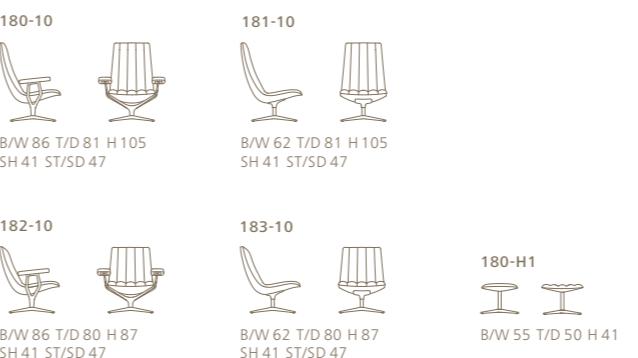
*mit Ablageboard *with board

KYO LOUNGE. DESIGN: PEARSONLLOYD.

Schalensessel mit oder ohne Kopfstütze. Sitz und Rücken formgeschäumt mit Watteabdeckung für eine legere Polsteroptik. Außenschale mit Bezug in Stoff oder Leder oder in Bronze lackiert. Vierfußkreuz drehbar in Aluminium hochglanz poliert, matt pulverbeschichtet schwarz oder matt pulverbeschichteter bronze, optional mit Rückholmechanik. Dazu passender, nicht drehbarer Hocker.



Schalensessel in zwei Rückenhöhen. Sitz und Rücken formgeschäumt, Polsterung mit markanter Pfeifenheftung. Außenschale mit Bezug in Stoff oder Leder oder in Bronze lackiert. Mit oder ohne Armlehnen – die Armlehnen sind optional verschiebbar. Vierfußkreuz drehbar in Aluminium hochglanz poliert, matt pulverbeschichtet schwarz oder matt pulverbeschichteter bronze, wahlweise mit Rückholmechanik. Dazu passender, nicht drehbarer Hocker.



SEITO. DESIGN: WOLFGANG C. R. MEZGER.



Tisch in drei Größen. Tischplatte von 12 mm Stärke aus weißem oder schwarzem Quarzstein. Gestell aus Massivholz in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum natur.

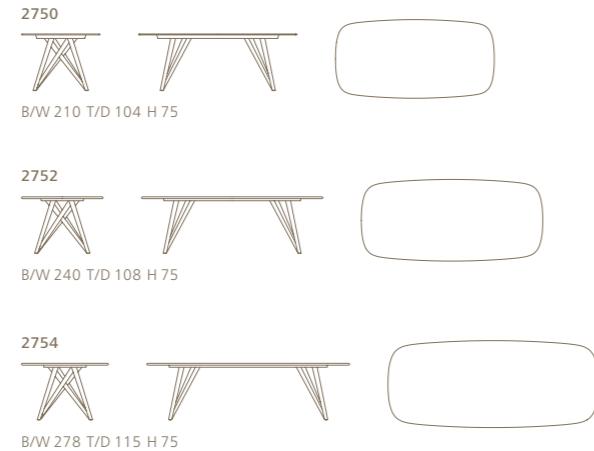


Table in three sizes. Table top made of black or white quartz, 12 mm thick. Framework made of solid wood in oak white pigmented, fumed or burned, or nut wood natural.

SEATING STONES. DESIGN: UNSTUDIO/BEN VAN BERKEL.



Range of Lounge Chairs, Silent Chair, Tub Chair, Side Chairs, Poufs and Side Table. Polsterung formgeschäumt mit Watteabdeckung. Polstersessel mit Unterfederung aus Gurten, Sockel schwarz mit Gleitern, optional mit Drehteller. Bezug in elastischen Stoffen. Side Table mit Tischplatte aus Glas oder HPL Schichtstoff.

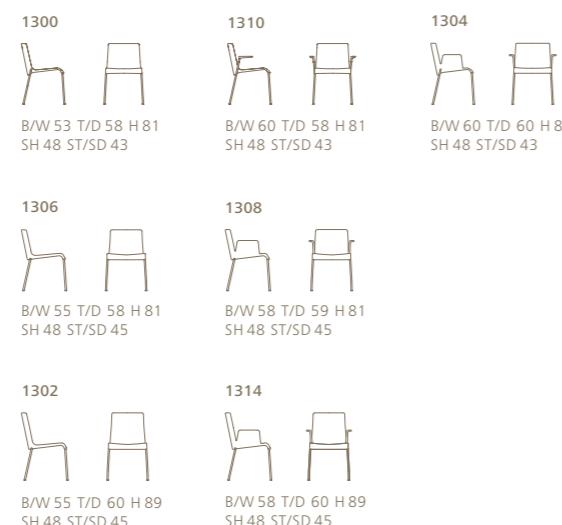


LIZ. DESIGN: CLAUDIO BELLINI.



Stuhl in verschiedenen Größen, in zwei Rückenhöhen, mit oder ohne Armlehnen, Armlehnen offen oder geschlossen. Sitz und Rücken mit Unterfederung aus innovativem Hightech-Gewebe. Gestell Stahlrohrrahmen, hochglanz verchromt, hochglanz pulverbeschichtet schwarz oder matt pulverbeschichtet bronze. Der Rücken federt frei. Offene Armlehnen aus Kunststoff, schwarz oder silber. Der Stuhl mit offenen Armlehnen ist stapelbar. Den Stuhl ohne Armlehnen gibt es als stapelbare und als nicht stapelbare Variante. Der Bezug ist abnehmbar. Gestell und Bezug sind trenn- und recycelbar.

Chair in various sizes, with two back heights, with or without armrests, with open or solid armrests. Seat and back with suspension thanks to innovative high-tech textile. Tubular steel framework, highly polished chrome-plated, highly polished powder-coated black or matt powder-coated bronze. Flexible back. Open armrests made of synthetic material, black or silver. The chair with open armrests is stackable. The chair without armrests is available as a stackable or nonstackable version. Removable cover, cover and frame are separable and recyclable.



Alle Maßangaben in cm./All dimensions in cm.
B/W = Breite/width, T/D = Tiefe/depth, H = Höhe/height, SH = Sitzhöhe/seating height, ST/SD = Sitztiefe/seating depth.
Änderungen im Design und technische Verbesserungen vorbehalten./Changes in design and technical improvements may be made.

Publisher
© Walter Knoll AG & Co. KG
Herrenberg · Germany
2015

Art
Redlin, Büro für Gestaltung
Ludwigsburg · Germany

Photos
Peter Schumacher
Stuttgart · Germany
Hans-Georg Esch
Hennef/Sieg · Germany
Andy Ridder
Stuttgart · Germany
Zooey Braun
Stuttgart · Germany
Joachim Grothus
Bielefeld · Germany
Timmo Schreiber
Hamburg · Germany
Marcus Bredt
Berlin · Germany
Udo Titz
Vienna · Austria
Paul Prader
Vienna · Austria
MAK/Georg Mayer
Vienna · Austria
EOOS/Eawag
Vienna · Austria
gmp Architekten von Gerkan,
Marg und Partner
Hamburg · Germany

Styling
Sabine Heck
Sanne Roesch
Stuttgart · Germany

Text
Walter Knoll AG & Co. KG
Herrenberg · Germany

Translation
Catherine Baker-Schmidt
Asperg · Germany

Lithography
LöschMedienManufaktur
Waiblingen · Germany

Print
F & W Mediencenter
Kienberg · Germany

Walter Knoll showrooms worldwide

Showroom Herrenberg
Bahnhofstrasse 25
71083 Herrenberg · Germany

Showroom Berlin
Einsteinufer 63a
10587 Berlin · Germany

Showroom Hamburg
Im Stilwerk, 6. OG
Große Elbstrasse 68
22767 Hamburg · Germany

Showroom London
42, Charterhouse Square
London EC1M 6EA · United Kingdom

Showroom Paris
47, rue de Charenton
75012 Paris · France

Showroom Stockholm
Karlavägen 72
11459 Stockholm · Sweden

Showroom Beijing
East Gate 7, Chaoyang Park, No. 1
Nongzhan Guan Nanlu
Chaoyang District, Beijing, 100125 · China

Showroom Mumbai
D&M Building Products Pvt.
3rd Floor, Devchand House
Opp. Nehru Planetarium
Dr. Annie Beasant Road, Worli
400 018 Mumbai · India

Showroom Adelaide
13 Rundle Road
Salisbury South, SA 5106 · Australia

WALTER KNOLL AG & Co. KG · Bahnhofstrasse 25 · 71083 Herrenberg · Germany
T +49(0)70 32/208-0 · F +49(0)70 32/208-250 · info@walterknoll.de · www.walterknoll.de